

الرئيس القائد صدام حسين يشارك في الجلسة الختامية لناقشة ورقة عمل التربية والتعليم العالي وتؤكد:
طموحنا ان نتحول الى مركز ابحاث في العالم والتقنية بمرس قياسي

المهيب الركن صدام حسين يمنع عدداً من مقاتلينا الأبطال دخول الشجاعة ويؤكد:
القوات الخاصة صنف معروف بصبره في الدفاع عن شرف الوطن وكرامة المرأة



لقد قاتل لهذا الصنف العصاة الذين كانوا عملا والأجنبي
ومعهم بكل طاقة إيران وخلقها أمير كاهن انحر الجيب العيل

السيد الرئيس يفتح عدداً من المقاتلين راحة اعلى

لقد السيد الرئيس المهيب الركبن صدام حسين القائد
 العام للقوات المسلحة ظهر امس مجموعة من مقاتلينا الابطال نوط
 الشجاعة ومنح عددا منهم درجة اعلى تقدير المواقفهم البطولية
 وشجاعتهم الفائقة في الذود عن شرف الامة وعزتها ضد العدو
 الفارسي العنصري .

وفيما يلي نص المرسوم الجمهوري الخاص بفتح ثوب الضجاعة ..

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديرا للموقف البطولي وللشجاعة الفائقة التي أبدتها المجردة اسماؤهم ادناه في الشرف الامة وعزتها ضد العدو للقراسي المتصدريين واستنادا الى احكام المائتين والثلاثين والثلاثة من قانون تنظيم الضجاعة رقم (١٤) لسنة ١٩٨١ رسمنا بما هو الآتي ..

اولا .. (منع المزعجة

اسماؤهم ادناه ثوبا الضجاعة ..)

١- الرائد الركن وعد الله مصطفى خنوخ

٢- الرائد مصطفى محمد محسن

٣- الفتيب جواد كاظم جابر

٤- الملازم اول صالح عبد الرحمن خلف

٥- الملازم ثامر احمد محمد

٦- الملازم بهاء الدين كامل محمد

٧- النائب الضابط جسد السادة هاشم قزح

٨- النائب الضابط حازم عبدالله سعيد

٩- النائب الضابط جلوب عاشور فضيب

١٠- النائب الضابط صالح ابراهيم اسماعيل

١١- النائب الضابط جواد ابراهيم جبر

١٢- النائب الضابط كاظم فياض برياق

البقرة ص: ١١

في برقية الى الرئيس القائد صدام حسين
الشاكرون في الندوة العالمية حول العراق يحبون
الجهود الجارية لثناء العراق الجديد

فقدن ٦ - ٧ أواع : حياا المشاركون في النضوة العلمية
العالمية حول العراق والتي انطلقت اعمالها في مدينة اكستر البريطانية
اليوم - السيد الرئيس المتفصل صدام حسين نجا الجهود الجبارة
التي تبذل لبقاء العراق الوطني وتحتفظوا بقية الطائفة الوطنية
الشمسية في نفس مشكلات النضوة : وفيما يلي نص النضوة -
السيد رئيس الجمهورية العراقية صدام حسين المحرم
نحن المشاركون في النضوة العالمية حول العراق تحت
موضوع : العراق النضوة (الحاضرة) في مدينة اكستر
البريطانية والقطعة من قبل مركز دراسات الخليج العربي في
جامعة أكسفورد اكستر والبرصة بين يومي ١٧ - ٢٠ تموز ١٩٩٠ لفرصة
الاستعداد لبدء النضوة العلمية والسيدانكم باحر التحيات وتعبير عن
تقديرنا العميق لخصمكم وشريككم

المشاركون في التوبة العظمى
العالمية حول العراق (أكتوبر)
مدينتي

السيد الرئيس يتلقى
التهنئة من
السلطان قابوس
بمناسبة شهر
رمضان المبارك

٠٠ تلقى السيد
ئيس صدام حسين
قية تهنئة من السلطان
وس بن سعيد سلطان
ان بمناسبة حلول
هر رمضان المبارك
وا

غامبيا تشجب العدوان الصهيوتي على منشاقا القوية
عمان ٢٠ - واع : أكد وزير خارجية غامبيا الاميني كيتي مرة ثانية شجب حكومته للعدوان الصهيوني القادر الذي استهدف منشاقا القوية في السابع من الشهر الماضي.

وقال الوزير القامي اثناء اجتماعه مع السيد سوران القاسم وزير الخارجية الاردني الليلة الماضية ان هذا العنوان جاء نتيجة للمساعدة والدعم المادي والعسكري والمعنوي الذي يتلقاه الكيان الصهيوني مباشرة من الولايات المتحدة الاميركية .

بجاء من قريتنا البشارة تكبير القدر الفاسي الجاهل ٤١٧ قبيلاً

قطبہ اہل النصرة تشييع مع جماعات العدو في نويسور ونكسره فساكر فارصت

واصلت جحافل قواتنا المسلحة الياسلة ضرب العدو الفارسي
العنصري في قواطع عملياتها لمساء امس الاول ونهاز امس
وكبدته خسائر فادحة في الافراد والمعدات .

وكبرت قواتنا الياسلة باقتدار عال العدو الطائفي في
البحر حامية في منطقة توشود اكثر من ٢٨٠ قتيلا
ومشاة وحرس النجاسلخميني .

واربعة مراريد .
ونها يلي نص البيان :
بيان رقم ٣٩٠ صادر عن

ونكر بيان امبربرته القيادة
حاملة للقوات المسلحة ان
جعل خسائر العدو المتصورة
فتحت ٤١٧ قتيلًا وخمسة مواقع

مشاة وناقلتي اشخاص من
مدفعيتين وخمس عجلات
واقاعدة صواريخ واحدة وشغلا
واحدًا وسبعة اكداس عتاد

يسمى الله الرحمن الرحيم
بمقتدر عاقل توصلت عاقل
قواتنا الياسلة ضربت قوا
نظام الجبهة المنصيرين القوي
في قواطل المصليات

وكانت النتائج لمساء امس
وعنا اليوم كالآتي

لجنة الزوايا الحسنة تختتم اعمالها

١- خسائر المد المنظور -
١ - اشبكت قطعاتنا مع
امس مع مجاميع من مش
المد وحرس خبتي الدج
في منطقة نوسود وبعد معر
حاميه تكبد المد فيها خس
كبيرة بالارواح كانت المنظر
منها اكثر من ٢٨٠ قتلا .
ب - ٧ قتلى وتدمير عجلة
في منطقة سرييل زهاب -
ج - قتيلان وتدمير موق
مشاة واحد ومرصد واحد
منطقة كيلان غرب -
د - اربعة قتلى وتدمير
كس - عتاد واحد في منطقة

لجنة الزوايا الحسنة تختتم اعمالها

لوسكا - ٦ - واع : اختتمت الوزارة لحركة عدم
الانحياز المختلفة فيسح النزاع العراقي - الإيراني اجتماعاتها في
لوسكا. اليوم والتي استمرت ثلاثة ايام .
واصدرت اللجنة في ختام اعمالها بياناً مقتضياً علقت فيه
ان اللجوء الوزاري للتقايي الحصة لحركة عدم الانحياز قوت القيام
بزيارة اخرى الى كل من العراق وايران في القريب العاجل وذلك
لإستكمال مهامها باتباع اجساد كل للفرع .
وتقدم للجنة السادة وزراء خارجيوكوبا والهند وزامبيا وممثل
منظمة التحرير الفلسطينية .
وكان الرئيس الزامبي الدكتور كينيث كاوندا قد اجتمع بلجنة
التقايي الصنعية لحركة عدم الانحياز حيث جرى استعراض
شامل لتمام وقفاك اعضاء اللجنة .
وحث الرئيس كاوندا اعضاء اللجنة الوزاري لحركة قول عدم
الانحياز على بذل كافة الجهود الممكنة لإنهاء النزاع العراقي -
الإيراني

ملقات الصراع في ايران تصفيق على عنق الدجال خبيث وزمريه

بني صدر يهاجم مجدداً من مخبأه السري الطاغية خميني
مقتل الحاكم العام لأقليم مبيلان وسط تهمة كسر في الأوضاع

استمرار حملات الاعدام والقمع الارهابية ضد المعارضين

طهران - ٦ - وإع - الوكالات : ما زالت حلقات الصراع في إيران تتداخل وتزداد حدة ، وتضيق على علق خميني الدجال وتزمره من الشيوعيين والهجرة .

نقد هاجم الرئيس الفارسي المخلوع أبو الحسن بني صدر الطاغية خميني وأتهمه بالعلو والافتاد عن الشعب ودعا بني صدر - في حديثه إلى به الي مجلة (آيت الله) السائدة في ألقون الشعوب الإيرانية إلى مقاومة نظام الدجال خميني وعدم الانسحاب .

والك في صدر الذي تقسول المجلة أنها الجرت المقابلة معه في مدينة سري غربي إيران ، أن إيران كانت في ألقون على محاربة الشاه يستطيعون أيضا مقاومة أولئك الذين يستعملون أساليب غير شرعية للاستيلاء على السلطة في إيران .

وقع الشعوب الإيرانية وإبنائهم المناهضين لكتاتورية خميني وزمرته القسطة وتضع الإتهام اليومية التي يذيعها راديو الفرس المحصنين للمراسمات الإيرانية والدولية للزومة القسطة لفسى طهران .

ققد أصدر المدعي العام الفارسي في طهران بيانا أعلن فيه أن ثلاثة وعشرين شخصا من بينهم اثنتان لم يعلن عن شخصيتهما أصحوا صباح اليوم في سجن ألقون السري للصيت بطهران .

وكتحت صحيفة ألقون الفارسية التي نشرت البيان أسماء ٢١ من المعلومات بينهم لمقاتان .

وعلم في سجن ألقون أن الألقونيين الثلاثة والعشرين الذين أعدموا صباح اليوم ربحوا بالرباص من هم من الفارصين السياسيين .

ففي طرابلس وكرك وكلاهما في ولاية بارسا فإن الحاكم العام للاقليم جيلان - شمال إيران اغتيل صباح اليوم في رشت كما أصيب أحد معاونيه بجروح خطيرة -

وأوضحت الوكالة أن اثنين من راكبي التفرجات البخارية اخطأوا في العبارة النازية على يد مفسد التفتيشي الحاكم العام بينما كان متوجها إلى مكتبه بباراندجميت في مصرع على يد اللصوص -

وقالت الوكالة أن نوراني احمديكزوي الحاكم العام في أهد - المصايف في الحداد واز حالته الصحية ميؤوس منها - ومن جانب آخر مازال نظام الجبهة العنصرية يواصل اضطهاد

والكر متحدث باسم للسجون أقر عشرين شخصا من بينهم المومنين هم من منطقة «مجاودي الشب» وكانوا ضمن مجموعة تضم عشرين شخصا التي القبض عليهم في الصباح عشر - شهر الماضي في أحد منازل طبرستان اوقبل الاشتباكات الدائرة -

وقعت بين ائصال الرئيس الميرزا علي صدر وحرسه في منطقة نوراني - كما تم اليوم اعدام سبعة اخرين من أعضاء جماعة «باز» في -

لنظام خميني -

من جهة أخرى أعلن المكتب المركزي لائتلاف بني هاشميين أن عصايات حرس خراسان مازالوا يستولون على الممتلكات والاربعين والتمساع بجبهة مناضلة للنظر -

ميمك امام مواقع قطعاتنا
في سيف سعد .
هـ -- ضربت قطعاتنا
باسلحتها المختلفة جميعا للعدو
امام وارضها في منطقة
مهران واجبرته على انقهقر
بعد تكبیده ۱۷ قتلا وتدمير
مواقع

و - قبيل واحد وتدمير
 وقع مشاة واحد ونقلني
 اشخاص مدرعتين وعجلة
 واحدة محملة بالاشخاص
 وثلاثة اكداس عتاد ومرجسد
 واحد في منطقة الشوش
 ز - تدمير شغل واحد في
 منطقة الخفاجية
 ح - تدمير عجلة واحدة في
 منطقة الاحواز

ط - ضرورت قطعاً
الامامية باسلحتها تجمعات
ومواقع الحرة في منطقة
عبادان وكدتة (١) قتلى وتمير
مواقع مرفق وقاسدة
صوابخ مشاة (تار) واحدة
وثلاثة اكساستاد ومرسيدن
ويهدا يكون مجمل خسائر
الحرة النفورة (٤١٧) قتيلا
٥ مواقع مشاة وثلاثيني
اشخاص مندرجتين و٥ مجلات
اللقية ١١

مکملہ لکھنؤ

حديث الرئيس القائد صدام حسين في الجلسة الختامية لمناقشة ورقة عمل التربية والتعليم العالي

الانضباط جزء من عملية تربوية شاملة
وعميقة وليس حالة معزولة عن المنهج التربوي
في العلاقة الانسانية بين الاعلى والادنى

جهاز الحزب هو العمود الفقري الذي يلعب الدور القيادي للمجتمع بعني



الامور لانجامل بها .. نحن نقول الكلام الذي نعتقد به
والذي نؤمن به والذي قررنا في عقولنا وفي ضمائرنا

العراقي الذي يخدم العراق

العراقي الذي يخدم العراق ويحب العراق ولا يحاول ان يضع العصي في طريق الثورة .. مثل هذا العراقي نكسره نحن بمستوى اذا كان غير مرتبط بالحزب بقدره مستوى اعلى من حزبي يقوم بنفس المهمة اذا كان ذلك الحزبي مرتبطا بالحزب وهذا المواطن غير مرتبط بالحزب معج التمني في ان يكون مثل هذا العراقي في حزب البعث العربي الاشتراكي .. دون ان يؤثر على تقييمنا .. انا قلت نقيمه بدرجتين اضافية وليس بدرجتين اقل .. اما انه متساوي في مسأله تختبر فيها العراقي قسي عمق اخلاصه ويتسارعى بعثي تعرف اخلاصه حزبي مرتبط مع عراقي لم تختبر عمق اخلاصه يتساوون قسي الشروط .. للاختيار .. لا سنختار الحزبي .. ليس لاننا نفضل الحزبي على غير الحزبي .. الحزبي دوره التاريخي ان يحدد لا ان يتمتع بالسلطة وهذا الشرف العظيم يكفه لهذا الانسان الحزبي اذ كان هو بعثي فعلا .. اذا كان هو عراقي فعلا .. يكفاه شرف عظيم ان يكون قسي اي موقع قيادي حتى لو قصاد اثنين من العراقيين قسي هذا المجتمع الجديد

نهوض المجتمع

نحن نؤمن ان المجتمع لا يمكن ان ينهض الا بحركة متوازنة في كل فروع الحياة .. ومنكم من اهم الاساطير ومن اهم الفروع وفي مقدمتها .. وبنون استاذ لا يمكن ان يصير مستوى علمي ولا يمكن ان يصير مستوى تربوي الذي نطمح له في المعاهد والكلية والادرس .. الى اخره .. ونحن نعرف ان الاستاذ له حس مرهف خاص به .. له مزاجه الخاص به وخاصة في الجامعة وعليها ان نفهم هذا وان نتعامل معه بما يجعل الاستاذ في وسطه الصحيح من الناحية النفسية والعلمية

ظاهرة هروب العقليات العلمية

كنا في احد اجتماعات مجلس التخطيط ندرس ظاهرة هروب العقليات العلمية من الوطن العربي ومن العراق .. يمكن قبل ثمانين سنوات اوسين سنوات .. وكان اغلب الحداثيين ينحى منحى ماديافي نظره الى اسباب هروب الاساتذة المتقنة عرايا وعربيا .. قللت لهم انكم تتسبون المكانة العلمية التي يبحث عنها هذا الهارب او الجوع العلمي الذي يقدر امكاناته او يضعف وسط قادر على ان يعطي كل امكاناته .. فنحن بالدولة (س) من دول الخليج تعطي لهذا الطبيب خمسة الاف دينار في الشهر الا انه يمشي ان يفي عمله .. اذا لا يتمكن ان يخرج هو وعائلته ويجلس مكان يشرب فنجان قهوة ويشرب شايا وهو مرتاح .. ماذا يعمل في الخمسة الاخيرين .. اذا الناس الذين يتعاملون معه في تقاسم التحليل لا يكونون في المستوى الذي يفهمون علمه والذي يقدم له الادوات الجراحية .. اذا ليس بهذا المستوى كيف يمكن ان يقدم كل خبرته العلمية .. وكيف يرتاح .. ان هو ليس تاجرا .. ولذلك يودي اخواني ان تمنحوا هذا الجانب عنكم وعند الآخرين

الدور القيادي

ان تقاين انفسنا انه والله فلان (فيترجي) ياخذ اكثر منا وفلان مقال ثانوي ياخذ اكثر منا .. المقالون الثانويون كلهم ياخذون اكثر من اعضاء مجلس قيادة الثورة ومن رئيس الجمهورية ومن كل الوزراء .. هل معنى هذا ان تصبح مقاولين ثانويين وتترك دورنا القيادي وكل ما يحمله من شرف .. ان نحن نعرف هذا .. لكن ارجوكم ايضا ان تعرفوا انتم في وضع انتم وشيكم لم يصل بعد الى المرحلة التي وصلت لها الضروب التي انتم درستم في دولها وكل هذه الشعوب مرت في المرحلة التي مرتتم بها الان وكما انهم ايناء رواد في النهضة .. يناسون من الليل قليلا .. ويتعبون كثيرا في النهار .. ويملكون كثيرا .. حتى وصلوهم الى المستوى الذي هم فيه

طرحنا امور كثيرة في هذا الاجتماع .. ولكي لا يخرج الاساتذة من هذه القاعة دون ان يعرفوا على وجه الدقة قضية اساسية هي المناهج يتبعون .. يتبعون منهجا سياسيا يرسي القيادة .. اويتبعون منهجا علميا يرسي القيادة .. والمجتمع .. لانه صار حديثا .. كيف نقيم الاستاذ .. هل نقيم الاستاذ على اساس سياسي ام نقيم الاستاذ على اساس علمي .. كيف يتعامل الاستاذ مع الطالب .. هل يتعامل معه على اساس المستلزمات العلمية التي يجب ان يكون بموجبها الطالب .. طالبا من الناحية العلمية عندما يتقدم من مرحلة الى اخرى يكون قد انتقل الى المرحلة بالمتحقاق

نقطة الموازنة

هل تكون العلاقة بينه وبين الطالب علاقة متضبطة قسي ميدان المتحقاق بالدرجات والنجاح والرسوب .. او علاقة مراعاة .. لانه صار حديثا عن الاتحاد الوطني حدينا عن الاساتذة ويريدون ان يدخل هذه الامور .. صار حديثا عن الناس الذين ليس لهم (شخلة) بهذا البلد او لا يحبون الثورة .. وصار حديثا عن المستوى العلمي المتدني ان .. اين نقطة الموازنة بين كل هذه التناقضات حتى لا يظلل الناس في ذهناي واحد منا ونحن نخرج من هذا المكان

الوطنية الخالصة

اقول لكم ونحن في هذا المكان ويحضر كل اعضاء القيادة بان هذا الكلام انا قلته في القيادة مؤمن به .. انه يوجد مواطنون عراقيون كثيرون .. عراقي غير مرتبط بالحزب اصفي قلبا وعقلا وضميرا في حبه للحزب وللثورة وفي التعبير عن هذا المنهج بمواقفه الاصيلية ووطنية الخالصة من حزبين في حزب البعث العربي الاشتراكي .. هذا تؤمن به وليس مراعاة له واحد منكم يجلس هنا او خارج هذه القاعة .. لكن تؤمن به ونحن اناس ابناء للمجتمع ولنا عين ترى وعقول مفتحة وضمائر حية تصل اتصالا حيا ومباشرا مع كل ظاهرة من ظواهر المجتمع داخل الحزب وخارج الحزب

لسنا حزبا بالمعنى التقليدي للحزب

ان حزبا ليس حزبا بمعنى النظرة للحزب التقليدية والمعنى التقليدي نحن كلنا غير حزبين .. وانا في احد اجتماعات القيادة قلت للرفاق اعضاء القيادة مازجا انه اكد ان احسن باتي لم اعصديتيا .. اي ماعت في اية نظرة من نظرات الانحلال الشخصي الذي لا يصنع الفصايات في خدمة الصام في خدمة الامة والشعب .. طبعنا وانا امزج وايامهم استركت وقت لهم الان انما اصبح احسن باتي اكثر من اي وقت اخر .. فحزبا ليس هو الحزب التقليدي .. مجموعة ناس متعصبين جاعوا يمتلكون ناصية السلطة ويمسكون بها يخافون من البوار البسيط ان يزيحهم .. لا .. لان نحن نعلم ان الحزب هو عبارة عن الفرصة التاريخية التي من خلالها اطل العراقيون على قوانين الحياة واسعد مداها وعلى مستلزمات النهوض والعز والبناء وبعث الحياة في قوايتها وفي روحها التي تنفق بها في ماضينا العريق .. فلان اي عراقي يفسد النظر عن ارتباطه وعبر ارتباطه له مستن ان كان اين العراق اليار السدي لا يتعارض في منهجه مع المسيرة التي نريد بها نباء العراق العزيز .. القوي المزمهر الذي تتعمد فيه ظواهر الظلم والفرقة وكل الامراض الاخرى .. قسي القوات المسلحة اكرم غير الحزبي .. اذا كان حزبا صغيرا اكرمه اكثر من حزبي كبير عندما يقوم بعمل مماثل لاي عمل يقوم به حزبون اعلى منه او حزبون اذا كان هو غير حزبي .. وعندي شواهد في هذا الموضوع لانني اعتبر الحزبي القديم تب عليه الحزب عشرين سنة وهو يقب ويقر باذاته ويقر برامه ويرب من هو صغير على الطيران الى ان جتاحة قوي .. الى ان تلمح كيف يفهم الشعب فهذا واجب .. اما ان ياتي مواطن الحزب غير تيمان عليه الا بالاعلام العام ويأتي بقمم ببولات في الجبهة بنفس مستوى البولات التي يقوم بها الحزبي .. فهذه حالة تستحق التكرير مرتين .. مرة بقر الحزبي ومرة فوق الحزبي .. والعراقي ننظر له في القيادة مثل هذه النظرة .. بن المؤكد لو لم تؤمن بهذه لائقها انتم تعرفون .. هذه

نحب شعبنا

فان مطلوب منكم ايضا مثل ما قلنا في اكثر من مناسبة نحن نحب شعبنا وهو صاف .. وهو وسخ .. وهو نظيف .. وهو منظم ومنضبط .. وهو فوضوي .. نحبه كشعب .. امامنا تمنى له .. ما هو دورنا القيادي في ايصاله الى اية مرحلة من المراحل التي نريدها .. هذا شيء اخر .. اما انه لانحبه .. لا .. عند ذلك لا تكون ابناء العراق الجديد .. نحب امتنا وهي متخلفة .. وهي جائعة .. وهي تابعة للاجنبي .. وهي معزولة .. وهي موحدة .. وهي مذبذبة .. وهي ناعضة .. وهي في كل حالاتها .. اذا اربنا للعراق ان يكون مرتبا ومنظما وكل شيء فيه تمام وتصوير الوسط السدي نعيش فيه نحن في الجامعة كانه وسط مقطوع عن المجتمع العراقي نهائيا وجزء من الحالة التي نتخيلها او التي شاهدناها في اي مكان قسي العالم فهذا تصور غير واقعي .. اما نسمى ان تطور حالنا العمومي ومن ضمنه حالنا من موقعه .. من الموقع الذي نحن متواجدون عنه .. فهذا شيء مشروع .. ولكن بطريقة متوازنة الى كل المجتمع وليس كملاحة مجزئة او مجزأة عن المجتمع

علاقة الطالب بالاستاذ

نعود ان الى علاقة الطالب بالاستاذ .. كنا ننظر الى الاساتذة كابائنا .. ولكن كانت نظرة اباينا لنا مخطوطة ونظرة اساتذتنا لنا مخطوطة وعلاقة الاثنين بنا مخطوطة .. الياه كانوا يتحرون منحي في العلاقة التربوية مخطوطة في صلة الاب بالابن .. في طريقة التعامل .. والاستاذ كتابا تتعامل معه وننظر له كابولكن كان يتصرف هو الآخر ايضا نظرة مخطوطة .. ينظر لنا نظرة مخطوطة ويتصرف تجاهنا تصرفا مخطوطة .. انا اتحدث .. وهذا الاستاذ تشمل من العلم نبدا .. الى الدرس .. الى الاستاذ .. فالان الطالب لم يعد ينظر الى الاستاذ مثل ابيه مع الاسف فقلبه ان ينظر له مثل ابيه .. مثل اخيه الاكبر .. ولكن على الاستاذ ان يتحول من الموقف القديم .. عن الذهنية القديمة .. وعن التصرف القديم .. لان الاب قد تحول من الحالة القديمة فعليه هو ايضا ينبغي ان يتحول قبل ان يتحول الاب باعتباره هو الشريحة المتطورة في المجتمع .. وبذلك تكون العلاقة الصحيحة ، الاستاذ اب واخ كبير وموجه ولكن من موقع جديد .. في نظره جديدة .. وفي تعامل جديد .. وفي اسلوب جديد .. دون ان يعني ان يغيب الانضباط المطلوب بين الاستاذ وبين الطالب .. التسبب مرفوض في المجتمع العراقي في كل درجاته وشرائحه ومستويات المجتمع التسبب لا يمكن ان يحقق النهوض ولكن الانضباط لوده لا يحقق الا حالة من الدكتاتورية المقيتة تقتل اية نهضة يريدنا المجتمع

الانضباط جزء من عملية تربوية شاملة

وعميقة

اذن الانضباط جزء من عملية تربوية شاملة وعميقة وليس حالة معزولة عن المنهج التربوي قسي العلاقة الانسانية بين الاعلى والادنى .. بين الطالب والاستاذ .. بين العامل وبين مدير العمل .. بين الزوج وبين الزوجة .. بين الاب وبين الابناء فاي واحد منكم عراقي .. وهو مقتدر في مكانته التدرسية هو هذا السدي نريد .. اما انه يتسبب بالحزب .. لا يتسبب بهذه مسألة نحن من واجبات .. انا لا استطيع اقول للمحزيين انه لاسمعون ان تقنوا زميلكم الطالب .. هذا عليهم تمنى نحن كل العراقيين يصحبون اعضاء في حزب البعث العربي الاشتراكي ولكن هذا من الناحية العملية غير ممكن .. ولذلك نرجو ان لا يعمل على المحزيين المواطنين المراقبين المخلصون عديم الايمعتهم ضمن حلقات حزبية .. لانه غير ممكن ان ١٤ مليون عراقي كلهم يصبحون في حزب البعث العربي الاشتراكي

العراقيون المخلصون للعراق تاريخيا

وحاضرا ومستقبلا

وانما جهاز الحزب سيكون هو العمود الفقري الذي يلعب الدور القيادي للمجتمع بعني .. الذين هم كل العراقيين

المخلصين للعراق تاريخيا وحاضرا ومستقبلا وفق الاطار العام للثورة مع احتساب كل واحد بخصوصيته التي لا تتعارض مع هذا .. لا تزعلون مني اذا ما سمعت انني تتجرحون طالبا بغير استحقاقهم ان افتح تحقيقا بهذا الموضوع .. لانه ان ترسب طالب بالخطا وليس تمدا قسي نتائج اقل ضررا على المجتمع من ان تتجرح طالبا لا يستحق بالقصد .. اي انت مقصودان تتجرح وتعرف انه لا يستحق .. وبعد اليوم اعتبر مثل هذا الاستاذ اما مغرضا .. خاشاك .. او منافقا .. من اين ما يكون هذا الطالب .. ابن فلان .. ابن علان .. عضوا .. حزبي كبير .. حزبي صغير .. لا نعرفه .. نعرفه هو طالب .. والنهج يعطى له مثل ما يعطى للآخرين والامتحان تقدم له الاستاذة مثل ما تقدم الى الآخرين .. اما يبقى للاستاذ اجتهاده .. اجتهاده كاستاذ .. هذه نحن نحترم هذا الاجتهاد .. لانه هو يعرف هذا الطالب مستقوما .. وبذلك اليوم هذا الطالب مريض ويريد ان يزاعجني في موضوع الامتحان .. هذا شيء اخر .. هذا اجتهاد الاستاذ .. لكن كاتجاه .. هذا هو اتجاهنا .. حتى لا يعود احد يعطي اي تفسير خارج هذا الاجتهاد

انتم تحصل حاصل ان الاساتذة عننا سواسية وفق الاسس التي اشرنا اليها الى العراقي وكيف ننظر له

العلم قسي خدمة العراقيين

كل واحد منكم واضح في منهجه .. متمكن في علمه ليس متمكنا في كتابه .. نريد به تحول هذا العلم الى خدمة العراقيين .. العلم ساد انتم به اذا بقي في الرف .. لخوان .. جئنا الى موقع المسؤولية ونحن نتهيب والله .. انا السنة الاولى اقول كيف تعرف نحن نوقع كتابا ونقرأ كتابا وتتأمل مع كتاب .. وكتابا وكتابكم .. كيف تعرف بهذا الموضوع .. تعلمنا .. لم تعلم عليه .. لانه نريد ان نصبح حكاما .. تعلمنا لانا نريد ان نخمس العراقيين .. نخمس قضيتنا .. تعلمنا وتعلم من العامل وتعلم من الفلاح وتعلم من الطفل وتعلم من الكبير .. وتعلم من الصغير قسي ان اصبحنا نتناقش معهم قسي اختصاصهم .. لانه ونحن نناقش في مسؤوليتنا .. ونحن نناقش في مسؤولية كل واحد منكم .. الذي يعاني من اجل الشعب .. من اجل ان يخدم الشعب اكثر .. نقوا حتى اذا متوسط الذكاء يكون علما كبيرا وعالما عندما يكون هاجسه الاساسي هو كيف يخدم الشعب .. اما اذا قلتي بذاتنا .. فقط كيف الاجازة متى تاتي ومتى يسد الجرس ومتى المحاضرة تعطى وكيفية المحاضرة .. والكتاب الذي يؤلفه بكم قيم .. طبعنا هذه معناها شغلنا انفسنا بتفاصيل مدرت طاقتنا .. وابعدنا عن التركيز المطلوب لاستخراج الحالة الكبيرة والمهمة التي نريد ان نستخرجها من طاقتنا المحددة

املنا بكم جميعا ان تسرعوا في نهضة بلدكم

املنا بكم جميعا والذي خارج هذه القاعة كبير قسي ان تسرعوا من نهضة بلدكم من واقعكم وان لا تنتظروا اخواني ان تصبح مثل هذه المناهج في مثل هذا الاجتماع حتى تقولوا المقترحات التي في ذهنكم وانما الحياة مثل ما قلنا به .. لم تقل به الاستاذ حتى يقر او رئيس المؤسسة او مدير العمل يقر ماذا حصل من تطوور اذا ينتظر الترجمة يجسور تضيق عليه اربعة اشهر .. انتم اذا تنتظرون النوبة تضيق عليكم اربعة اشهر او سنة او سنتان او ثلاث .. افتحموا نقاشا دائما بين عميد الكلية واستاذة الكلية .. بين المسئول عن القسم واستاذة القسم .. بين الآخرين من المستويات الاخرى والآخرين الذين معهم .. اما السور القيادي فانه لا يغيب .. لا يغيب لو مهما نتناقش .. لكن دور قيادي بدون عمل جماعي فهو ايضا لا يخرج بتيقن قولا بعمل تحولا عميقا قسي المجتمعات التي نريد ان تحقق نهضتها جديدا .. تمنى لكم التوفيق .. وان شاء الله دائما يعود عليكم بالعلم والخير والمجبة

مكة امين

شهداء قادية صدام الذين كرمتهم قيادة الحزب والثورة بمنحهم شرف العضوية

تقليدا لتوجيهات الرفيق القائد المناضل صدام حسين امين سر القطر واستنادا الى قرار القيادة القطرية بقرمفج الشهداء الابرار الذين سقطوا في قادية صدام دفاعا عن شرف الوطن وكرامة الامة ضد العدوان الفارسي العنصري شرف العضوية في حزب البعث العربي الاشتراكي استثناء من احكام النظام الداخلي للحزب واعتبارا من تاريخ استشهادهم في معارك الشرف والكرامة ..

ويأتي قرار قيادة الحزب والثورة هذا تكريما لشهادتنا الابرار الذين ضحوا باغلى مايملكون لكي يبقوا للعراق عزيز الجانب قويا في وجه العدوان ..

وفيما يلي اسماء الشهداء وصورهم التي ستشهرها « الثورة » على صفحاتها قايما ..

قرار منح شرف العضوية

لشهداء قادية صدام

الذين كرمتهم قيادة الحزب والثورة بمنحهم شرف العضوية

القرار رقم ١٩٨١/٧/٧

القرار رقم ١٩٨١/٧/٧

قرار منح شرف العضوية

لشهداء قادية صدام

الذين كرمتهم قيادة الحزب والثورة بمنحهم شرف العضوية

القرار رقم ١٩٨١/٧/٧

القرار رقم ١٩٨١/٧/٧

قرار منح شرف العضوية

لشهداء قادية صدام

الذين كرمتهم قيادة الحزب والثورة بمنحهم شرف العضوية

القرار رقم ١٩٨١/٧/٧

القرار رقم ١٩٨١/٧/٧

قرار منح شرف العضوية

لشهداء قادية صدام

الذين كرمتهم قيادة الحزب والثورة بمنحهم شرف العضوية

القرار رقم ١٩٨١/٧/٧

القرار رقم ١٩٨١/٧/٧

قرار منح شرف العضوية

لشهداء قادية صدام

الذين كرمتهم قيادة الحزب والثورة بمنحهم شرف العضوية

القرار رقم ١٩٨١/٧/٧

القرار رقم ١٩٨١/٧/٧

قرار منح شرف العضوية

لشهداء قادية صدام

الذين كرمتهم قيادة الحزب والثورة بمنحهم شرف العضوية

القرار رقم ١٩٨١/٧/٧

القرار رقم ١٩٨١/٧/٧

قرار منح شرف العضوية

لشهداء قادية صدام

الذين كرمتهم قيادة الحزب والثورة بمنحهم شرف العضوية

القرار رقم ١٩٨١/٧/٧

القرار رقم ١٩٨١/٧/٧

قرار منح شرف العضوية

لشهداء قادية صدام

الذين كرمتهم قيادة الحزب والثورة بمنحهم شرف العضوية

القرار رقم ١٩٨١/٧/٧

القرار رقم ١٩٨١/٧/٧

قرار منح شرف العضوية

لشهداء قادية صدام

الذين كرمتهم قيادة الحزب والثورة بمنحهم شرف العضوية

القرار رقم ١٩٨١/٧/٧

القرار رقم ١٩٨١/٧/٧

قرار منح شرف العضوية

لشهداء قادية صدام

الذين كرمتهم قيادة الحزب والثورة بمنحهم شرف العضوية

القرار رقم ١٩٨١/٧/٧

القرار رقم ١٩٨١/٧/٧

قرار منح شرف العضوية

لشهداء قادية صدام

الذين كرمتهم قيادة الحزب والثورة بمنحهم شرف العضوية

القرار رقم ١٩٨١/٧/٧

القرار رقم ١٩٨١/٧/٧

قرار منح شرف العضوية

لشهداء قادية صدام

الذين كرمتهم قيادة الحزب والثورة بمنحهم شرف العضوية

القرار رقم ١٩٨١/٧/٧

القرار رقم ١٩٨١/٧/٧

مع قيام معركة قاسية صدام ضد العدو
الفارسي العنصري عبرت عن نفسها في النصر
من التوجه العام عبرت عن نفسها في النصر
المؤبد الذي تحقق لثقلها ، وفي تغير نوعي
شمل كل أنشطة المجتمع المدنية والمعنوية
ضمن « الحق السوي » لسانة المعركة ..
أي ضمن الروافد غير القتالية التي تصب في
تهامة النصر ، في الجري الكبير للقاسية
الجديدة .

ومن هنا ليكتسب اليد القتالي ، فذا حاتم تناوله ابعادها
كامل معانيه ، ومؤثراته الفنية مالم يتم ربطه حيويًا ، يكسل
تفاعله أخذًا وعطاء . مع الفعل القتالي مما كان حجم هذا
الفعل على الصعيد العملي .. لذلك فإن أيا من الأعمال القتالية
الطولية التي يؤيدها مقاتلو العراق الأحرار على خط النار ،
يعد في الحقيقة عن حالة التوجه التي اشترتها اليها والتي تم
التعبير عنها باسم « روح النصر » .

من هنا فإن رصف الفعل القتالي المتصور ، كجموعه من
الوقائع التي تحتل في الحاضر ، وتقع نحو المستقبل ، لاستطيع
الإن في تصور عن معنى اجتماعي تجسد دلالاته في الزمن بشكل
عمومي جدد ، وبالتالي فإنه سيرسم حالة الانتصار بصفتها
المسكرة ، معزولة عن تفرعاتها الأخرى ، ومعانيها التاريخية ،
والفنية والسياسية ، خصوصًا إذا ظلت تسمية روح النصر في
صيغة العمومية والفيوض والاتساع .

لذلك فإن العودة إلى التحرر عن أبعاد « روح النصر » في
قاسية صدام المقتلة ، يعني تعميق المآزى العظيم الذي
تكتنف عنه في تصوراتها ومفرداتها ، من خلال النص كحالة
متحركة ، وكذلك المآزى الروحية التي جعلت هذا النص العظيم
مستقرًا ، وبعبارة أخرى ، فإن روح النصر تمثل اتحادًا
معنويًا بين تروحي والمادي .. بين التوجه الداخلي الخلق ،
وبين إمكانات العلم ومخيلات الواقع للمؤمن وللحق ، وفي
تأليفها جسدًا لجل هذه المعركة من طراز المعارك التاريخية
التي ، التي لا يشهدنا الأم إلا في فقرات النهوض والابتعاد
للذين يمشلون كل نواحي الحياة فيها ، ماضيًا ومعنويًا ، وبالتالي
ضاربًا .

المآزى العام

لا بد أن تتوخى أية محاولة لتسجيل الواقع ابداعي ، تحقيق
مآزى ، أو مجموعة مآزى تقع ضمن لحظات مآزى به
الواقعة ذاتها في طبيعتها وخصوصيتها المحددة .. وهذا
ما يطاق عليه بالمصطلح الدرامي ، القصة المنظمة ، التي ينبغي
للكاتب تحيينها قبل الشروع بعملية الكتابة ، لتأنيدها بحيث
من « يروى » للسيرة بالوقائع نحو النهايات التي تحقق له أهدافه
للحداثة المستمدة من خصوصية الواقعة وعلوية مظهراتها . مع
هذا فإن للواقعة الحياتية - تنقلية كانت أو غير ذلك - مآزى عام
مستقر في الأساس من الوقف العام الذي يمثل رؤية للكاتب
للمعنى العام ، وبخاصة تجريره الحياتية واختلاطاته المستمدة من
هذه التجربة ، وفي هذا الإطار يمكن لنا القول أن وحدة الموقف
لنص الكاتب ، وأساسه منطلقاته الفكرية والفنوية ، وكل
الوحدات الأخرى التي تحتل في ملكته الأدبية ، تجعل قادرًا على
الكتابة بأسلوب الواقعية صرفة ، لكن المعاني الإنسانية عميقة
ويشكل بالحركة الضمنية التي قد تبدو للوهلة الأولى حركة
اعتباطية ، إلى مستوى الإشعاع والتأثير .

عمليًا لا يمكن للكاتب المبدع أن يطلق في انشغاله من فراع
أنه - في لحظة الابداع - أي تاريخه الماضي ، وكل تجاربه
وامتزازاته ولحظات تروحه وإقدامه .. أحياءه وكنائمه ..
وهو معرفته المكتسبة أيضًا .. لذلك فإن الواقعة الحياتية لا تمثل
بالنسبة له حالة تجريره منفصلة عن تجاربه ومعارفه ، بل
عنصر استقراء للمعنى من تجاربه والمستقر من معلوماته ..
أنه يمر بحالة من حالات التوتر على الذات في الموضوع
الذي يتواري تناوله ، تمامًا كحالة التعرف على النفس التي يصر
بها الشاعر ، حين يتأثر بعمل ابداعي أثناء قراءته .

إذا قلنا أن المآزى العام هو ما يوصله الكاتب من معاني
لواقعة الحياتية ، فإن موقفه الشمولي من الحياة والعالم ، فإن
بالإمكان أن تستنتج ذلك ، بأن ذلك يعد إلى حالة الانسجام

فارسية صدام أربيا الفعل والمغزى

عادل عبد الجبار

حيث تتسارع التجارب الجديدة ، وحيث لا تستقر صيغة من صيغ
البناء الفني على قرار .. لذلك فإن حساب الاحتمالات المكفة في
الواقعة الحياتية ، يكسبها طابعها المنطقي المتقن ، وقدرتها على
الايهام ، وفي الوقت نفسه قد يوفّر للكاتب فرصة ليرغ زاوية
جديدة في تناول حالة لاشك أنه تم تناولها في العديد من
النتائج الأدبية على مر التاريخ .

ولقد قيل الكثير في موضوع بناء القصة ، ووضعت الكثير
من الاسس المستقيمة من تراكم التراث القصصي الانساني ، بحيث
لم تعد هذه المسألة تشكل أي غموض بالبنية للقصص الملحن
غير أننا ونحن في معرض الحديث عن قاسية صدام انبجسا ،
تطرح المسألة نفسها علينا في إطار جديد .

فقد وجد القاص نفسه أمام حدث ضخم هائل ، يمثل
حشدًا من الدلائل والمعاني الانسانية ، ويقع من حياة العسرب
الجديدة موقعًا لم تشهد مثله في هذه الفترة من تاريخها وهي
تطرح أيضًا حشدًا من الوقائع ذات الطابع الفردي والجماعي ،
التي لا تتصل بالاحتمالات .. بعبارة أخرى ، لقد وضعت قاسية صدام
الجديدة ، بكل معانيها الظاهرة والمستترة ، وكل زخمها الانساني
الذلل ، القاص العراقي والعربي على عتبة هذا الزخم ، وفي
خضم هذه المعاني ، دفعة واحدة ، وبسرعة .

ومع ذلك الصلوات الأولى لانتلاخ حربنا القاسية مع العدو
الفارسي العنصري ، وحتى قبل ذلك ، خلال الأيام الأولى لأمال
المعاني التي ارتكبتها حكام طوران بحق قتلنا المفاضل ، انفتح
الاديب العراقي ، والكاتب السياسي والفنان في مختلف حقول
فنه ، إلى التعبير عن المعركة وإبعادها ، ومحاكمة أعمال العدوان
الفارسي ، وتسجيل بطولات ضحاياها الذين العشريين ، وتجسيد
روح النصر وحالة النهوض ، بكتابات مختلفة المنهج .. ومع أن
القصيدة كانت النمط الأدبي والأدبي الاسرع استجابة لتسارع
الوقائع والاحتاجات إلا أن أدباء الانصاف الأدبية الأخرى ، كانوا
يرغبون هم أيضًا في أن يقولوا كلمتهم ، ومن خلال الانصاف الأدبية
التي يختصون بكتابتها ، كالقصة ، والرواية والمسرحية ،
والأشكال الدرامية الأخرى ، كالنصوص السينمائية والتلفزيونية .

غير أن المعركة كانت أكبر من قدرة الكاتب على احتوائها
بوضوح إضافة إلى أن الدراما تمثل سيقًا موضوعيًا ، يتطلب
مستوى أعلى من البهوية في تناول وصولها إلى حالة الانتعاش
والإيحاء الضرويين فنيا لهذا النوع من الانصاف الأدبية .

ولعل الفعل القتالي البطولي في ساحة المعركة ، كان
أول عناصر القاسية الجديدة التي وضع نفسه أمام الكاتب
المبدع ، بصفة عالية من الوضوح والألحاح ، ولهذا ، كانت

أو التناقض بين الموقف العام الذي يحمله الكاتب شخصيًا وبين
الوجدان العام للجماهير التي هو أحد أفرادها . وهذا يتوقف
بالطبع على نظام الحياة في المجتمع الذي يعيش الكاتب - بين
ظواهره ، وعلى انسياب ذلك النظام وتعبيره عن حاجات الجماهير
الفعلية ، ومدى وعي هذه الجماهير والثقافة حول الفصيل الثوري
الذي يقود عملية التغيير لصالحها . وهنا يرتبط الموقف الشمولي
للكاتب ، بالمقيدة التي يتبنى إليها ، ويدافع عنها ، ويتحسس
أهدافها في إعصافه تحسبًا ساحتها ومفصلها بالحياة ، وفي
هذه الحالة لتصبح عقيدة الكاتب المسطرة التي يقيس بها
العالم حسب ، بل يصيح هو شخصيًا بطقه ووجدانه ممثلًا لهذه
المقيدة .. بعبارة أخرى يتحقق انسجامه كوجود حي . مع
المقيدة والجماهير التي تؤمن بها وتعمل على تحقيقها .. وبالتالي
تصبح أهدافه العامة ، هي نفسها الأهداف التي تعبّر عنها العقيدة
التي يؤمن بها . وهكذا تسجل الواقعة الحياتية أبعادها وتأثيرها
فنيا إلى وسيلة للتعبير عن تلك الأهداف .. كيف يمكن أن تتم
عملية التعبير هذه ، دون أن تتجاوز على اشتراطات الواقع ، أو
تتبر على الأهداف التي يتوخاها الكاتب ؟

الموقف الاتي وأرباطاته

محرف أن الواقعة ، الحياتية ، تتكون من مجموعة أحداث
ثانوية بين تكتلها هنا بداية الواقعة ونهايتها .. ونحن نقول أن
تأثيرًا من الناس غادر بيته صباحًا وهو يحمل في جيبه ألف دينار
يريد أن يسعد بها دينًا ، لكنه فقعه قبل أن يصل إلى الدائن ،
تكون قد رويًا واقعة من نقطة البداية إلى نقطة النهاية ، دون
أن تتجاوز على الواقع . فما هي الاحتمالات والامكانات التي
يمكن للكاتب المبدع أن يورثها لنفسه لكي يمثل هذه الواقعة إلى
مستوى الفني الفني المؤثر .. لكي يحمل فيها قصة ؟ .. ولأن
تحدث هنا عن الاحتمالات المتصلة بهواجس البطل الذي تعرض
لهذه الواقعة ، ولهذا مجال لاحق ، لكننا نستقصر في حديثنا
على احتمالات الواقعة نفسها .. ظروفها المعقدة ، ظروفها
السابقة والآتية واللاحقة .. أي ظروف استدار البطل للبلخ
.. كيف جمعه ليسنده ثانية ، وماهي ظروف فقدان القنود
وماهي وجود قبل الدائن ؟

ولعل هذه الأمور البديهية التي لا يجوز الدخول فيها
بهذه التيسيرية ، غير أن حساب الاحتمالات ضروري جدًا ، لأن
الحالات الانسانية أصبحت تتأثر منذ أيام الدراما اليونانية
الأولى ، وحتى زمن القصة القصيرة والقصيدة القصيرة هذا ،

القصص الأولى التي حاولت تسجيل وقائع المعركة القاسية ، تتغير
بتسجيل صور البطولة والإقدام ، في حدود أطرها كإشغال قتالية
تربط بالمقاتل العراقي ، أو كجموعه من الأعمال التي تبسج
في نقطة من الزمن ، ثم تتوغل في الحركة أمامًا حتى يتسج
خاتمتها من خلال الوصول إلى نتيجة . ثم بدأت تتكشف لآليات
عبر الانصاف على الممارسة المعاني والمتعلقات الأخرى ، التي
تخرج بالواقعة القتالية من صيغتها الحركية المجردة ، إلى
مستوى توظيفها للتعبير عن المعاني الأكثر عمقا وشموًا ، إلى
مكونات القاسية الجديدة .

الخاص والعالم

لقد أوضحت الأعمال القتالية في قاسية صدام ، أول
ما أوضحت للكاتب والاديب ميزتها كحدث .. ثم هذا على مستويين
رئيسيين ، الأول يتجلى في التحدي بين المقاتل العراقي
حماسه - استعداده للقتال .. قوته الجسدية والروحية ، وبين
قوة العدو المضادة .. سلاحه .. حربه المعدي ، وكذلك الخوف
الذي ومتغيراته أثناء الفعل القتالي الواحد . إضافة إلى
التحدي الآخر الذي يضع على كاهل المقاتل العراقي حذرًا وإحساسًا
تجاوز حالات الانكسار السابقة ، والمزاعم التي تدعى لها في
حروبه الأولى مع أعدائه . وهكذا شهدت المرحلة الثانية من تناول
قاسية صدام الجديدة ادبها ، وضوحًا أكبر في تجسيدها
التحديين ، وفي ربطها معاني أحيان كثيرة .

وصار الفعل القتالي مشكلة فنية يواجهها المقاتل بوضوح الحلول
العقلانية لتجاوزها ، ونحن يتم التجاوز ، يرتبط بحدود الالتجاء
المسابقة ، دون أن يقتصر ذلك على مجرد المقارنة بين وضعين
متناقضين ، ولكن من خلال الربط بوقائع قصص المرحلتين حد
هذا أنت لتقابل لوحده .. هنا الشعب كله يسد من الخلف ،
وانتهاء بشيخوخة يقابل مع .. هنا أنت تقابل من أجل العقيدة التي
أمنت بها وتحت راية قيادة تاريخية تكتفي تصب لكل شئسي ،
حسابه .. هنا أنت لتعلن من الخلف .. هنا أنت تدافع عن
عائلتك وأبناء وطنك في الداخل ، ضد العدوان والموت .. هنا
أنت تلمس من مكانك على خط النار هذه الصلة الربطية بين هذا
وغيره لس البهوية وتعيش واقعًا حيا حقيقة ببقية .. وهناك في تلك
العهد المقتورة لتسج الا راحة الخيانة والندم .. وهكذا يسد
مقاتلنا المخضرمون ، الذين شاركوا في كل حروب جيشنا
الباسل ، الساقية يستعصمون تكريات وأشخاصا ووقائع أخرى
كان لها في زمن آخر طعم الهزيمة ، ويقارنون ذلك ، ومن خلال
الفعل القتالي الاتي ، بأعراس النصر التي يعيشونها ، وبهذه
الثقة الرابطة ببقائهم التاريخية ، وحزبهم ، وعدالة قضيتهم ،
وجدية الدفاع عنها .

بدا الاديب العراقي ، من خلال فرصته التاريخية هو أيضًا ،
يستعمل أبعاد القاسية الجديدة تدريجيًا ، ويبرر الساحة على الممارسة
وتراكم تجارب الأبناء الأخرين ، وصار بإمكانه أن يطلق من
القصة المنظمة ، التي تمثل المآزى العام للعمل الدرامي ، إلى
هدف أكثر عمومية هو التعبير عن مفردات روح النصر ، بكل
ما فيها من إشعاع وزخم روحي ، ويكل ماتت فيه دن أنجاز أيضًا .

مذاق الفعل

من المعروف أن اثنين لن يتكنا من تجسيد حكاية وأحداث
سمعاها مع المصير نفسه ، بالطريقة ذاتها .. ستكون ليندا
في هذه الحالة فصتان تختلف كل منهما عن الأخرى في الشكل
أني : ذاق ، وحتى في التنازع ، وإذا كان علم الإعلام يؤكد على
وله : إذا شاهد عشرون ألف متفرج مباراة كرة القدم نفسها ،
فستكون لدينا عشرون ألف طريقة لوصفها .

ولقد حدث هذا ، عبر تناول قاسية صدام ادبها وبالشكل
خصوصًا تلك الانصاف البطولية التي عرضها التلفزيون ، فاصبحت
أمام الأبناء ملكًا مشاعًا ، يتناولونه من شاة .. ونحن تم ذلك ،
كانت نتائج من التقدير والتنوع ، ما لم يتجأ أمام التلفزيون فرصة
لعرفة ن تلك الأعمال التباينة كما تمثل الواقعة نفسها .. ويرجع ذلك
إلى أن الحقيقة الرواية هناليس حقيقة مطلقة ، بل حقيقة مرشوعة ،
بعبارة أخرى أنها الحقيقة كما استلمها الكاتب ، وليس كما هي
لذاتها . فإذا قلنا إلى ذلك اختلاف مناهج الكتاب الذين في
التناول ، وتباين أساليب أدبهم اللغوي ، وعدم تماثل رؤيا نظرم
إلى الأمور ، وتسلطهم الضوء على نقاط مختلفة من الموضوع
الواحد ، إضافة إلى اختلاف أهدافهم الخاصة ومضامينهم
الآتية ، في تناولهم للموضوع نفسه ، فإن من المثير للفعل القتالي
من مذاق وتعلي أكثر من تكة .

من هنا فإن قاسية صدام الجديدة ، تطرح لنا بمعطياتها
العديدة ، فرصًا غير محدودة للتأليل الفني ابداعي . وهذه
استقراء إلى سجل القاسية الأدبية الإيجاعي سيكتن شعبه ،
في كده ، وفي تروحه ، وفي معطياته الخاصة والعامة أيضًا .

المضجون في فن المقالة

محموز بولس بركوك

شعر : ابراهيم زيدان الربيعي

- | | | | |
|--|--|---|--|
| يقته اسخط .. الرجس ،
لم يفيض عين الة ،
تداعي ..
هائي جيت ،
ذيل الكره التمرقنا ،
لكن حرايا وسيعونا ،
طلعت منا ،
كسرت قدام .. سانا شعواء ،
وداست فوق خطاها ،
اعطتها لربنا دن تلويع ،
طرزه الوجدان التحيات ،
١ - | زمن من غويان موت ،
حيلي بالحق ويالانز ،
فألت ،
فوق الشريان ضيفتها ،
ووأوت ،
خلف جدار الوهم ،
ولكن الجرح أبي واستكير ،
أعلن بدء الطوفان ،
٢ - | لبدان ،
من مينيوي هذا العصر ،
ألت ،
مكتبة باللمعة ،
لغة يا (تموز) النهار ،
سومت على هدي الإبريقين ،
وتأيت بأسماء الفيلاء ،
باسماء المفضولين .. الميوديين ،
تأقيت مع الانصار ،
وباركت خطا البرق .. الإنسان ،
٣ - | وتمحق وجه الضياء ،
٤ -
٥ -
٦ -
٧ -
زمن
رخصت صوب المنع ،
لتوقف بيل الاء ،
وتحرق شرب الراصين ... تكب
القريس ،
كل تعيق يصدر ،
عنجث بالية خرقاء ،
٨ -
زمن مفعمه بالارباب ،
تجيم الينا مثل افاع
لشيء سوى سم
وهراء الوهام المفعاء ،
لكن النصل .. السكين ،
يايدين لشجها
من بركان الدم ،
يرقي للجوهر الامرار ... الخلفاء |
|--|--|---|--|

الدكتور عبد القادر الشيعلي

واسطلاحات مغايرة لا في الفلسفة المنطقية
الانكليزية (رمل مثلا) وتباين هذه وتلك عما هو
مستقيم في الفلسفة العلمية التي لها اسلوبها
المنهج المستمر من طبيعة منهجية التحليلي .
واعتقد ، ما هناك ليست الصورة واضحة فيها
قلت ان الفوضوي يتفق بالمشكول (المألوف)
لا بالفوضوي ، لأن الأخير يتفق بالمعنى والقوة
والقول ، أما الشكل الذي يعد وفق صيغة غير
عقلانية وغير واضحة ، نحالته
الفوضوي ، وهو ظاهرة منطقية معقدة
يسبب تناول موضوعات بطا لاساليب معقدة
عنها أي غير محبة لها أساسا . أو باستقحام
مفردات مستقرة واسطلاحات ثابتة في معان
يحمل الكاتب ذاته دلالتها ، ومن هنا تأتي كلياته
غير مقبولة حتى بالنسبة له !!
فالكاتب صنفه وحده ، يقتضيا للكاتب بعيد
جهد جهيد ، وليس كل من كتب عد كتابا وانما
الكاتب السبق هو الذي يلتزم بالوضوح والابحار
والمعنى فالاول والثاني متقنان للنص ، والثالث
متممة للفعل ، كلما توافرت ألت النصية والعقلية
في حقل الفكر والثقافة ، يعسي الإبداع ظاهرة
عالمية .
ولعل أبرز ما يثيري الموضوع ، تضمنه المنهج
العلمي في التحليل والمنهجية وما يتطوّر ذلك من
لغة احصائية ، أو إيراد الأدلة القويّة على وجهة
النظر ، سواء بإيراد حواشٍ تاريخية ، أو حكم
فلسفية ، أو آراء معروّة أخرى ، أما المقالات ذات
الأسلوب الانشائي الضاربي الذي يعتري على
المباريات الزخات اللطائف ، قائل ما تعرف بأنها
تدل على ضخامة في الفكر ، ومثالة في التحليل ،
وإني عن لغة العلم بمفهومه العام الواسع
وليس معنى ذلك ، بجوب أحكام أرقام وأحداث

يعني أن يكون مضجون الكتابة عميقا
والمعنى يتطابق بطبيعة القضايا وجذرية الأفكار ، فلا
ولذلك يجب التمييز بصفة بين الفوضوي والمعنى ، فلا
يرجع إليه اسم : الفوضوي في معنوي الفلسفية
والثقافة ، لأن يتطابق بالأسلوب ليس إلا ،
فالفوضوي المتأمل ، للفاني في توجيهه غالبا ما يكون
غائبا ، فالفوضوي أيا مستطع ، ويقتض صورته
الأولى : استخدام اسطلاحات ومفردات
أدبية عموما وشعرية تحيدا في مجالات غير
مجالها الخاص ، تتحدث إشكالية المقاربة بين
مضجون يفترض سبق تعميده ، واسلوب انصاف
على نحو مغاير ، وذلك لأن يشد لي اعتناق الأفكار ،
فالكاتب يرغب الكتابة في شأن ما ، إلا أنه
يستخدم اللغة الخاصة ببلده ، وانما يطن أن
حصيلته الفنية الفرضية قادرة على اقتحام
أي ميدان معرفي !!
الثانية المعروفة بحد لا قرار !! ولذلك يتعين
على متابعيه الانصياع الدائم على التلقين الذاتي ،
الذي يتركب بالانحياز والتحليل ، وإذا شمل القدر الذي
نفس تأت الإكفاء ، وكنت الإشعاع الفكري ، فإن
كتابها ستكون سطحية سطحية لسانة الانكسار
المنطقية أو المنهجية . وأضاف إلى ما تقدم ، أن
عملية أو المنهجية ، يضاف إلى ما تقدم ، أن
عمل الآلام بأحداث الأفكار والنص من تصيلاتها
اللفظية ، يحمل الكاتب يتخبط في كتابه خيلا
عشواء ، الأمر الذي يسدده البعض غموضا في
المنطق ، بينما هو في الحقيقة ، افتقار إلى الدقة
العلمية والمنهجية المنهجية .
ومن اللين التوري ، أن الأولى في هذه
المقالة أو المنهجية ، ذلك أن لكل ثقافة محددة أو
فكر معين ، فيبذل في أيدي أو توري ، واسلوبه
الخاص ، والوضوح هو الذي يحدد الأسلوب
الفلسفي والاسطلاحات الثقافية ، فالفلسفة المثالية
اللاتينية (كانت ، هيجل ، مثلا ، لها مفردات



مقاتلونا الاشواس في قاطع الشوش :
نحن اشد عزيمة واقتدارا على الاستمرار
في النضال والقتال لانقاذ حقوقنا كاملة
وتحقيق اهداف امتنا العربية المجيدة ..

رجال القادسية الجديدة يؤكدون ان
ابناء عراق ثورة تموز سيواصلون
مسيرة التحرير ويرفعون رايات النصر
عاليا من اجل كرامة الوطن وسيادته ..

يقاتلون العدو ببسالة واقتدار ويواجهون لفلولهم اعنف الضربات في عمق اراضيهم ..

ما هي الا ايام ، وتطل علينا
ذكرى ثورة ١٧ تموز المجيدة ..
ولاحتفالنا بهذه الذكرى العظيمة
هذا العام طعم خاص كونها تحمل في
ظل رايات النصر التي رفعها جند
صدام حسين الميامين في معركتنا
المقدسية ، وهم يدافعون عن سيادة
الوطن وكرامة الامة ..

لقد خلقت الثورة ومنذ ثلاثة عشر عاما
انسانا عربيا جديدا في العراق يبنى ويقاوم
بشجاعة واخلاص من اجل تحقيق اهدافنا
الكبرى وبناء مجتمعنا المنشود ..

وفي كل ذكرى تحمل علينا تتأمل بفخر وامل
المنجزات والمكاسب التي تحققت في ظل الثورة
على الصعيدين الوطني والقومي ، اما هذا
العام فنجد تلك المكاسب والمنجزات قد
تمزت بانجاز تاريخي وطني وقومي رائع هو
الانتصارات الرائعة التي يحققها كل يوم الانسان
العربي الجديد في العراق ، وهو يعيش
حلمنا تحقق بعد سنوات طويلة .. انه حلم
التحرير وخوض المعارك القومية التي تجري
على الجناح الشرقي للامة العربية بهدف
التحرير الكامل للاراضي والبلد للعربية
المفتتحة فكانت الملاحم العظيمة يفتخر بها
كل عراقي وعربي .. انها القادسية الجديدة
التي اعادت لنا صور البطولة والفداء
والشجاعة والاعطاء الذي لا ينضب وكافة
الصفات الفريدة الاخرى التي كان يتمتع بها
العراقيون والعرب الاول الذين حققوا
الهزيمة بكسري ورستم مثلما يفصل احفادهم
اليوم وهم يلحقون الهزائم المتتالية بفلول
الرجال خميني وزمرته ، مؤكدين ان ابناء
عراق ثورة تموز سيواصلون مسيرة التحرير
والنصر ورفعين رايات الشرف والعزة خفاقة
عالية من اجل كرامة الوطن وسيادته التي هي
اغلى من اي شيء ..

وهكذا فانك عندما تتاح لك فرصة التجول
مئات الكيلومترات داخل الاراضي المحررة
والتي تسيطر عليها قواتنا الباسلة فانك
تشمع بالزهو والفخر .. لراي صناديدنا
الذين كتبوا مجدا جديدا للعراق والامة
العربية ..

وفي قاطع الشوش كانت لنا لقاءات
حميدة مع هؤلاء الرجال البطال تحدثوا لنا
عن الانتصارات وافاق المستقبل الربيع الذي

وقال لنا المقاتل اباد حمزة : منذ بداية
المعركة وتشكيلتنا في المقدمة حيث وجهنا
للعدي وقلوبه التي تحاول كل مرة التقرب من
مواضع قواتنا الامامية ضربات شديدة ومؤثرة
جعلتها تنهار بسرعة وتتهزأ وهي تجر اذيال
الخيبة والانتكاس ..

لقد نفذنا جميع الواجبات التي انيطت بنا بكل
كفاءة واقتدار وفي عمق الاراضي الايرانية ..

فقال : ان تشكيلتنا يتمتع بقدرات عالية
على خوض المعارك واصابة الاهداف المحددة
وفي استخدام السلاح بكفاءة فائقة ، لقد
لحقنا العدو نبوسا قاسية منذ اندلاع المعارك
وحتى الان ، ونحن مستمرون على تلقين
المزيد من العبر والدروس الى ان يسلم
ويعترف بكامل حقوقنا المشروعة في ارضنا
ومياها ..

ينتظرونا في ظل ثورة السابع عشر من تموز
وقيادتتنا الحكيمة وعلى راسها بطال التحرير
القومي الميبي الركن صدام حسين ..

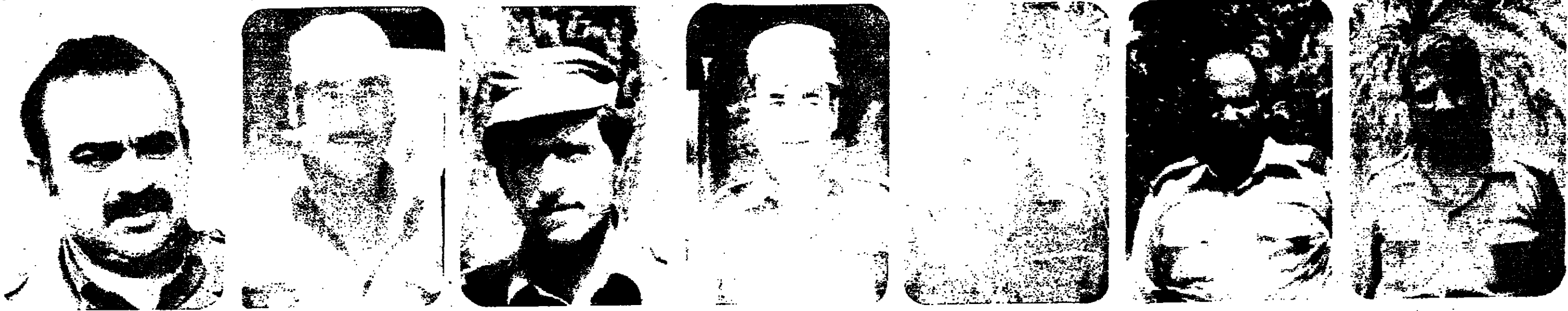
قدرات عالية

المقاتل هادي هاشم تحدث لنا عن
الكفاءة العالية والمعنويات الكبيرة التي يتمتع
بها هذا التشكيل البطال الذي اذاع العدو
من الهزيمة واقص مضاجع القوس المتصربين



هكذا من اجل

الشوش
يحيى كاظم النجار
عواد القدام
تصوير : كمال نعيم



مقاتلو قاطع الرسائل لمنطقة المشخ في قاطع عبادان :

نزوح عن العراق وكلمة الامة وسرد غزوة طوخي معارك التحرير



مقاتلو قاطع التحرير
للجيش الشعبي في نينوى
قتل متكرهم الى
جبهات القتال:

قادسية صدام .. معركة الحق العربي ومشاركتنا بتعبير عن تلاحم الجيش والشعب لتعزيز روح النصر

حديث المقاتلين ..

بعد ذلك تحدث لنا عدد من المقاتلين
مؤكدين عزيمتهم على المساهمة في الحفاظ على
روح النصر الذي حققه جيش القادسية الجديدة
تحت راية الفارس العربي المقدم
صدام حسين ، فالمقاتلون محمد صالح خضير
ومحمد عداي ابراهيم ومحمد مهدي صالح
وعواد ومحمد جبر واحمد صعب عسوي
وسلمان حسين عباس واكرم احمد حبيب
وقتيبة عبدالرحمن عبدالله وصباح يحيى
يؤكدون انهم ابناء هذا الشعب الذي يرفض
العدوان والذل والاحتصاب ويقدم الازواح
فداء للوطن والامة .

ويجيب اصغر المقاتلين سنا ، صالح محمد
عنان ١٨ سنة عن الفخر والاعتزاز بالمساهمة
في جبهات القتال ، يشاركه ذلك الشاعر
القياضة اكبر المقاتلين سنا المقاتل محمد رجا
حويش (٥٧ عاما) .

وينقل لنا المقاتلون سالم حاجم سلطان
واحمد حسن سواي وغانم خضر عيسى
وعبدالمحسن محمد علي وحازم داود سليمان
وهاشم محمد سعيد تحياتهم وتحيات رفاقهم
الى الاطال الصناديد ابناء جيش العراق
الابي ورفاقهم مقاتلي الجيش الشعبي وهم
يسطرون لملاحم النصر والمجد والقداء في
جبهات القتال مجدين روح النصر ومستمدين
العزم من عزيمة القائد الطاهر صدام حسين .

تحقيق : وليد عبدالكريم
تصوير : نورالدين حسين
فاضل عبدالقادر

التعاون والتعامل الرفاقى تترسخ بين
الجميع .. وهم يسعون الى تحقيق هدف
مشترك .

ويتعهد امر القاطع في ختام حديثه بطل
التحرير القومي وفارس العروبة المناضل
صدام حسين على ان يجسد مقاتلو القاطع
في مساهمتهم بالمعركة قروية وشجاعة
واخلاق العربي واصالته الانسانية مستلهمين
من روح الاجداد العظيم علي وسعد والمثني
والعقاع ، ويطل القادسية الثانية الفارس
العربي الشجاع صدام حسين اسمى معاني
البطولة والشجاعة والشرف والبيداء
والكرامة .

تخلد اسماء اجدادنا

اما الرفيقان معاونتا امر القاطع فيشيران
باعتراف الى ان قواعد القاطع تخلد بفخر
اسماء اجدادنا القادة اليايين ومباركنا
القومية الفاضلة عبر تاريخ الجسد العربي ،
فقاتلت المغاوير تحملان اسمي المهلب
والمعصم ، وقاعدة الاسناد اطلق عليها
اسم الخليفة العباسي الكبير - الرشيد -
بينما تحمل قواعد المقاتلين اسماء - الفيرة
ويزيد بن مزيه واجنادين والفردوسيين
والنصر .

اما الرفيق ضابط ركن القاطع فيؤكد ان
المقاتلين كافة اثبتوا مقدرة عالية وكفاءة
جيدة في استيعاب مهمات التدريب وتلقي
المحاضرات المتعددة عن اساليب وفنوس
القتال واستعمال انواع السلاح وصنوفه .

في معسكر قادسية صدام
للجيش الشعبي في نينوى التقينا
عددا من مقاتلي قاطع التحرير قبل
توجههم الى جبهات القتال لنيل
شرف المساهمة في معركة الحق
والكرامة .. قادسية صدام
المجيدة ..

ان مشاركة هذا القاطع وغيره من قواطع
الجيش الشعبي في المعركة جنبنا الى جنب مع
صناديد جيشنا الشجاع وهو يصنع
الانتصارات الباهرة على العدو الفارسي
العنصري ، تقدم صورة رائدة من صور تلاحم
الجيش والشعب .

وتؤكد ان شعبنا المناضل هو جيش
القادسية الجديدة الذي لا يقهر .

شرف المساهمة

وفي ساحة التدريب في المعسكر وجدنا
الرفيق امر قاطع التحرير للجيش الشعبي
يتابع سير التدريبات . وفي حديث قصير
معه قال : ان مقاتلي قاطعنا ينتظرون بذهفة
ساحة التوجه نحو جبهات القتال لانهم
سينالون شرفا كبيرا بالمساهمة في المعركة
المقدسة .

واضاف ان مقاتلي هذا القاطع يمثلون
قواطع عديدة للجيش الشعبي في المحافظة ،
منها قواطع الحدياء الاول ، والثاني ، وبسي
تمام ، وحمام الليل ، والقيارة والشرقاط ..
وان وجودهم في معسكر واحد جعل اجواء

بحقوقنا المشروعة معركة قومية شريفة

اما المقاتل عبدالامير حسن هاني
فحدثنا قائلا ان معركة قادسية صدام
احدى معاركنا القومية الشريفة التي
يخوضها قاطعنا نيابة عن الامة العربية
.. فهي بداية النهوض العربي نحو
الانتصار والعزة ، وان المشرق
بقيادة الرئيس القائد صدام حسين
وعبر معركتنا هذه نقل الامة العربية
من حالة القذافي والهزائم والنكسات
الى حالة الانتصار والنهوض .

يشاركه ذات الشعور المقاتل سعد
كامل سراج ويقول سبق وان شاركت
في احدى جبهات القتال في بداية الحرب ،
ومعه في المرة الثانية التي اتحت لى
للمشاركة في المعركة ، فالوطن
لا تمون كرامته غير دماء ابنائه
القياري ، واعاهد نفسي على ان ابقى
وفيا للمبادئ والقيم المستمدة من روح
امتنا وحزينا القائد ، حزب البعث
العربي الاشتراكي .

اما المقاتل محمود طالب وهاب
فقال ان النصر الكبير الذي حققه
ابطالنا الصناديد على امتداد جبهات
القتال جاء كحصوله لاستقلالهم روح
امتنا العربية وما جمعه تاريخنا العظيم
من معطيات ثرة ستظل حافزا نضاليا
لكل ابناء هذه الامة من اجل تحقيق
النصر على اعداء الله والعروبة
والاسلام .

واكد المقاتلان كاظم حميد وحسين
كاظم جبر لاستعدادهما التام للتضحية
في كل شيء من اجل الحفاظ على
روح النصر الذي حققه جند القائد
صدام حسين الذين يواصلون توجيه
الضربات القاصمة للعدو الفارسي
والحاق المزيد من الهزائم بظلوله .

اجرى المقابلات :

حسن دهيرب عليوي

وجوه تبسم وملامح
تشرق في ثناياها بهجة
شابة وطموح يملأه العزم
والاصرار على مواصلة العطاء
والتضحية ايمانا ببادئ حزبهم
وقيادتهم المناضلة وعلى
راسها بطل التحرير القومي
القائد المناضل صدام حسين ،
وجوه تقرأ في جباه اصحابها
اشراق الفجر الجديد ..
بينما السواعد السمر
متراسة لحماية الحق العربي
والذود عن شرف وكرامة
العراق والامة .

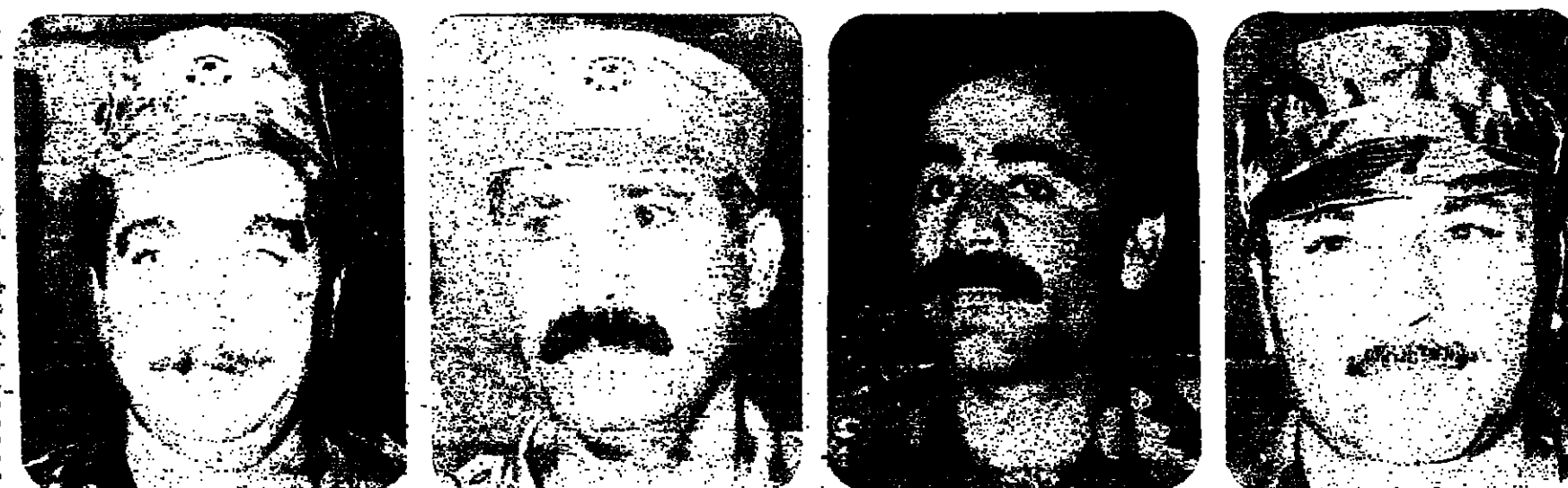
وفي احدى جبهات القتال في قاطع
عبادان وجدنا مقاتلي قاطع الرسائل
للجيش الشعبي لمنطقة المثنى يتمنون
بعدم لا يلبث وهم يسعون في الحفاظ على
روح النصر وتعزيزه حتى الرضوخ
لمطالبنا العادلة .

مهام نضالية

يقول الرفيق امر القاطع ان معركة
قادسية صدام فتحت امامنا افاقا رحبة ،
ووضعتنا امام مهمات نضالية باعتبارها
احدى معارك المصير التي سطر فيها ابناء
قواتنا المسلحة للباسلة ومناضلو
حزب البعث العربي الاشتراكي اروع
صفحات النضال والتضحية .

واضاف ان مقاتلي قاطعنا يتمتعون
بمعدن عالية لانهم اهل لحمل رايات
النصر فهم معدون اعدادا جيدا لخوض
كل معارك التحرير على امتداد خارطة
الوطن العربي .

اما المقاتل قاسم سايب فقال : انها
لفرصة تاريخية ان نتاح لنا المشاركة
في معركة قادسية صدام ، وان شعبنا
هو شعب النرى والمجد الذي سيقى
يناضل ويحمل السلاح حتى الاقرار





لقاءات
مع الرئيس الشيشاني الشيخ عبد الله
موريتاني في مقره في
الجزيرة العربية

